

## **“ LET IT BE ! WHAT IS NOT TO BE “**

Raspisuje : Ministarstvo Održivog razvoja i turizma, Crna Gora

Međunarodni konkurs za izbor autorskog tima, koncepta i sadržaja  
Crnogorske postavke na 17.  
Međunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji 2020 godine

Kako ćemo živjeti zajedno ? / How we will live together ?  
Ka transaktivnoj prostornoj percepciji /  
Towards a transactive spatial perception

Rad : **“ LET IT BE ! WHAT IS NOT TO BE “**

Autori :  
arh. Srdjan Tadić  
umjet. Nikola Simanic prof.  
japanolog. Anja Tadić

Koautori :  
Djordjije Drobnjak dipl.ing arh.  
Sasa Vukicevic dipl.ing.hortikulture

Sardnici na projektu :

mr. Enco Sesep komšija sa sprata  
ms. Alberta Vustrini komšinica sa sprata  
kontesa : Anna Brnabi vlasnica, naslednik prava na Plazzo Malipiero  
ms. : Nadja Radonjić student dizajna i arhitekture u Veneciji , veza

Konsultanti :

Aleksandar Bakrač advokat  
Ratko Tadić ekonomista  
Saša Matović dipl.ing.maš.hidrotehnika. doo“Hidronova” Bg  
Dušan Grubin direktor fotografije, rasvetni efekti



## UVOD

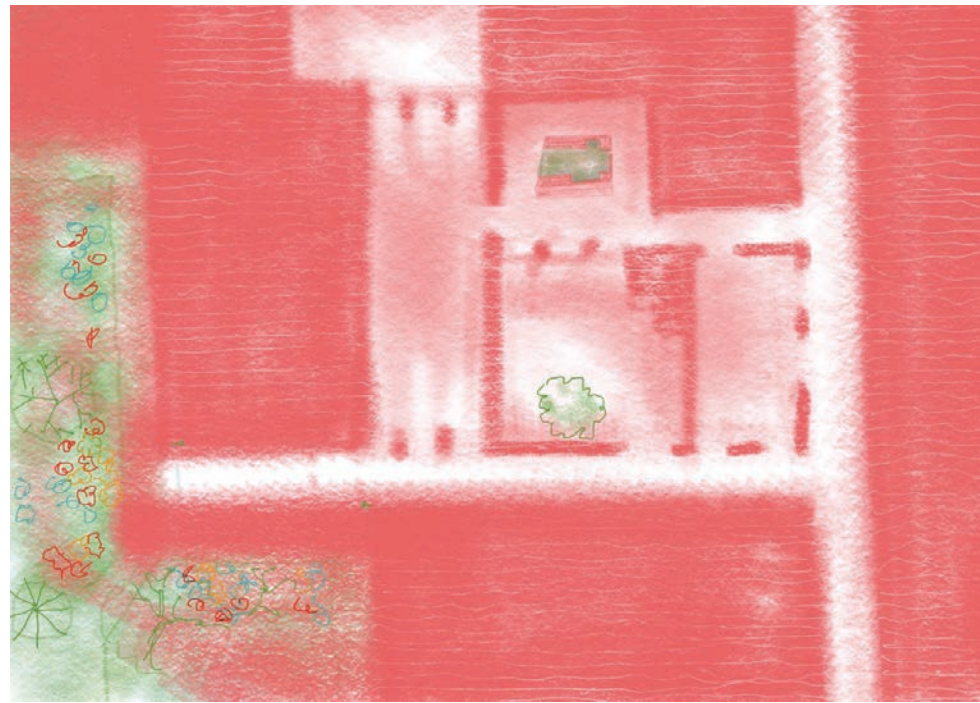
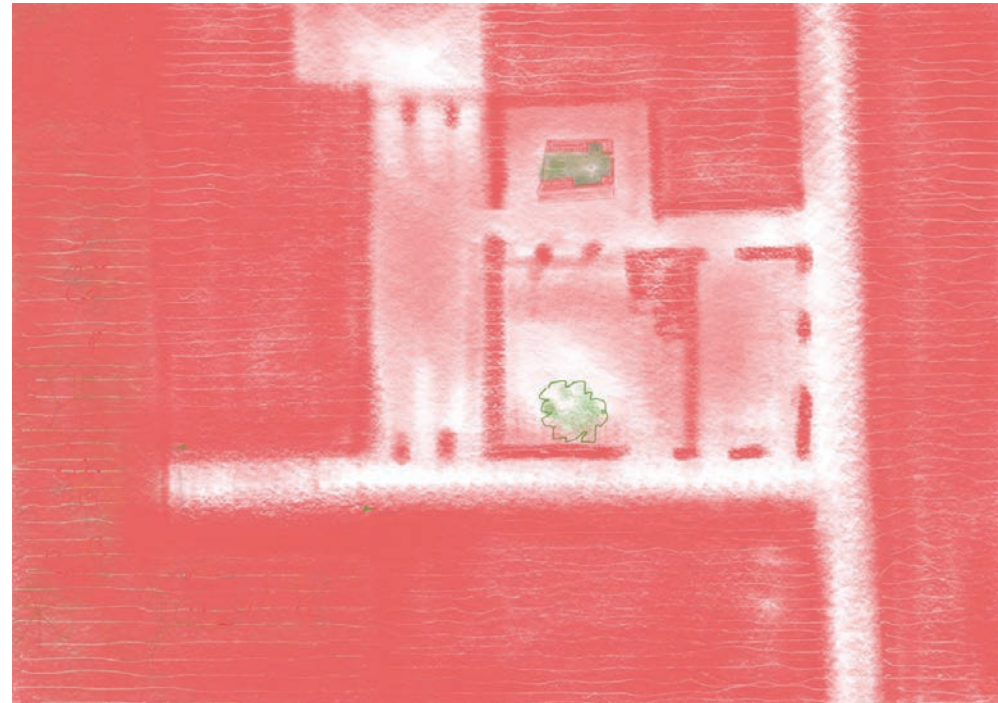
Projekat radnog naziva : “Let it be!, what is not to be “ je više-disciplinarni. To je Urbanistički projekat, zamišljen kao praktična socijalna vježba. To je i umjetnička prostorna instalacija, socijalne ideje o boljem zajedničkom životu. .

Vjerujemo da u društvima koja više polažu na urbanizam od arhitekture kao individulanog čina : ne samo da ljudi žive srećnije i više zajedno, već cvjeta i bolja arhitektra.

Projekat je prostorno-politička instalacija sa elementima: realnosti, igre, želje i sanjane budućnosti (moguće relanosti) .

Ovo posljednje projektu daje trans (meta) dimenziju jer je u biti to prostor želje, očekivanja u čijoj je osnovi želja :

“Da živimo bolje, zajedno “



## KAKO ĆEMO ŽIVJETI ZAJEDNO ?

Tema ovogodišnjeg bijenala je otvorila prosta pitanja :

Da li se možda misli da mi sada ne živimo zajedno ?, ili možda da se nekada više živjelo zajedno a sada više ne ? Ili kustosa više interesuje kako ćemo to živjeti u budućnosti ? (arhitektonski odgovor)

Svakako da mi vec živimo zajedno. Vjerujemo da je prvo važno da se malo sjetimo jedni drugih. Pa i da vježbamo da se sjetimo, najbližih, komšija, grada , pa dalje.

Verujemo je da je to u biti Urbanizma, vidjeti druge, njihove želje ?

Prosti dodatak, urbanistički , ovoj temi bio bi :Kako ćemo živjeti bolje zajedno ? Ne znamo.

Ali evo radimo i upravo mislimo o : našoj kući, o komšijama, o zemlji , o našem gradu o njihovom gradu (republici) , o istoriji, o našim vezma .. koliki smo tudjini jedni drugima , da li neko pita tamo za nas . Možda nas pominju naše komšije sa sprata , iznad paviljona ?

Nove “geografije udruživanja “ vjerujemo, da teško može biti bez običnog podsjećanja jednih na druge (na staru majku, na komšiju, na grad, na državu, na klimatske promjene, na kosmičke sile) Možemo se udružiti ako prvo znamo jedni za druge, ako se podsjećamo, ako mislimo, vježbamo nesebično i nešto odlučimo dati.

Od srca

## KAKO ĆEMO ŽIVJETI ZAJEDNO ?

Tema ovogodišnjeg bijenala je otvorila prosta pitanja :

Da li se možda misli da mi sada nedovoljno živimo zajedno ?, ,da li se nekada više živjelo zajedno, da možemo uticati na budućnost (kao arhitekti sa vizijama i udruživanjem sa drugima) . Ili kustosa više interesuje kako ćemo to živjeti u budućnosti ?

Svakako da mi vec živimo zajedno.

Vjerujemo da je prvo važno da se malo sjetimo jedni drugih. Pa i da vježbamo da se sjetimo, najbližih, komšija, grada , pa dalje.

Da li je to u biti Urbanizma, vidjeti druge, njihove želje ?, vjerujemo da.

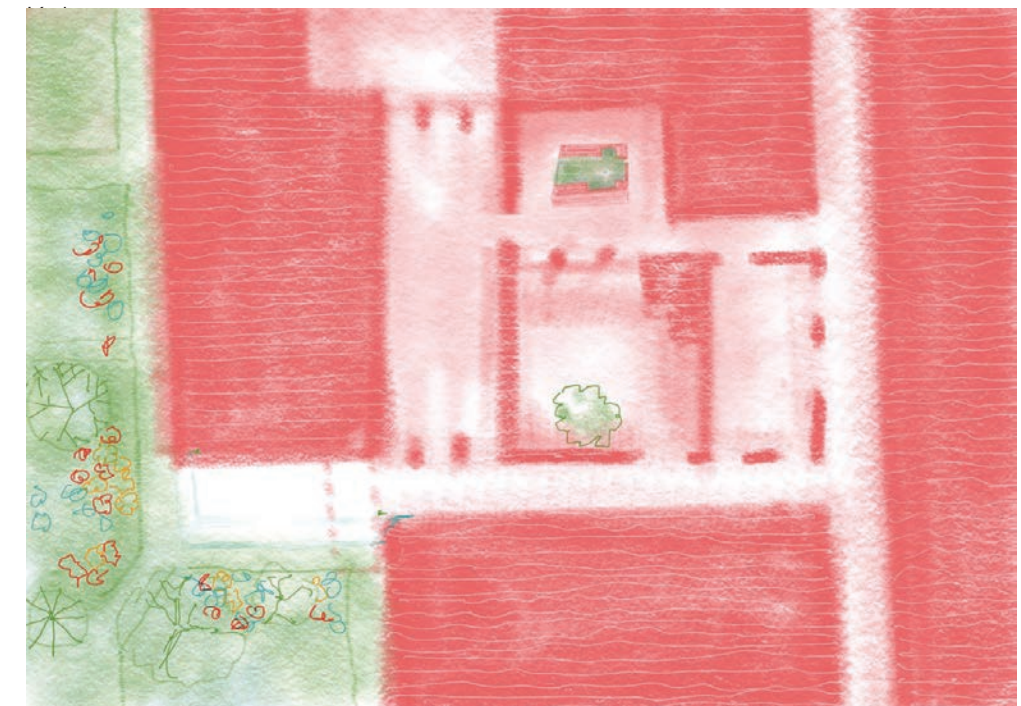
Prosti dodatak, urbanistički , ovoj temi bio bi : Kako ćemo živjeti bolje zajedno ?

Ne znamo.

Ali evo radimo prosto bez apriornih umjetničkih pretenzija, radimo- z mislimo o : našoj kući, o komšijama, o zemlji , o našem gradu o njihovom gradu (republici) , o istoriji, o našim vezma .. koliki smo tudjini jedni drugima , da li neko pita tamo za nas . Možda nas pominju naše komšije sa sprata , iznad paviljona ?

Nove “geografije udruživanja “ vjerujemo, da teško može biti bez običnog podsjećanja jednih na druge (na staru majku, na komšiju, na grad, na državu, na klimatske promjene, na kosmičke sile) Možemo se udružiti ako prvo znamo jedni za druge, ako se podsjećamo, ako mislimo, vježbamo nesebično i nešto odlučimo dati.

Od srca







## NACIONALNI PAVILJON, CRNOGORSKA GALERIJA POSTOJEĆE STANJE

Prostor paviljona :

Mnogi ljudi koji su bili u naš prostor dijele slična sjećanja na jedan nimalo pri-  
jatan, zavičen prostor u “kanjonima” Venecijanskog lavirinta. Kada se tome  
dodaju i ljetnje žege, stvar postaje psiho fizički napor, često jači od želje za um-  
jetnošću. Mnogi umjetnici su misle da tu nema mnogo pomoći za nizak prostor  
sa drvenim gredama , bijedan pristup, ...

Mikro Urbanizam:

Naša ulice se čine joa dva klanca od opeke širine 180cm i 230cm. Dva urbana  
kanjona između oguljenih opekarskih zgrada. Naša ulazna imena Ramo Malip-  
iero je slijepi džep , često bez svježeg zraka.  
Iz nje ulazimo u minijaturni, oronuli, sa visokim zidom opasani  
prostor atrijuma.

To je tačno.

Ali

Ali tačno je i to ( ogromna većina ljudi i arah. i ne zna) da mi nismo samo memlji-  
vo prizemlje koje liči na podrum , već , pazite sad, jedna prilično romantična:

### Kuća na Uglu!, kuća na dvije ulice !

Čak veoma šarmantna, samo kada se digne pogled.

Tačno je i to (većina ljudi i arah. i ne zna) da nijesmo beznačajno u dubini  
Venecijanskog lavirinta već nas, samo jedan zid ograda dijeli od, pazite sad, :

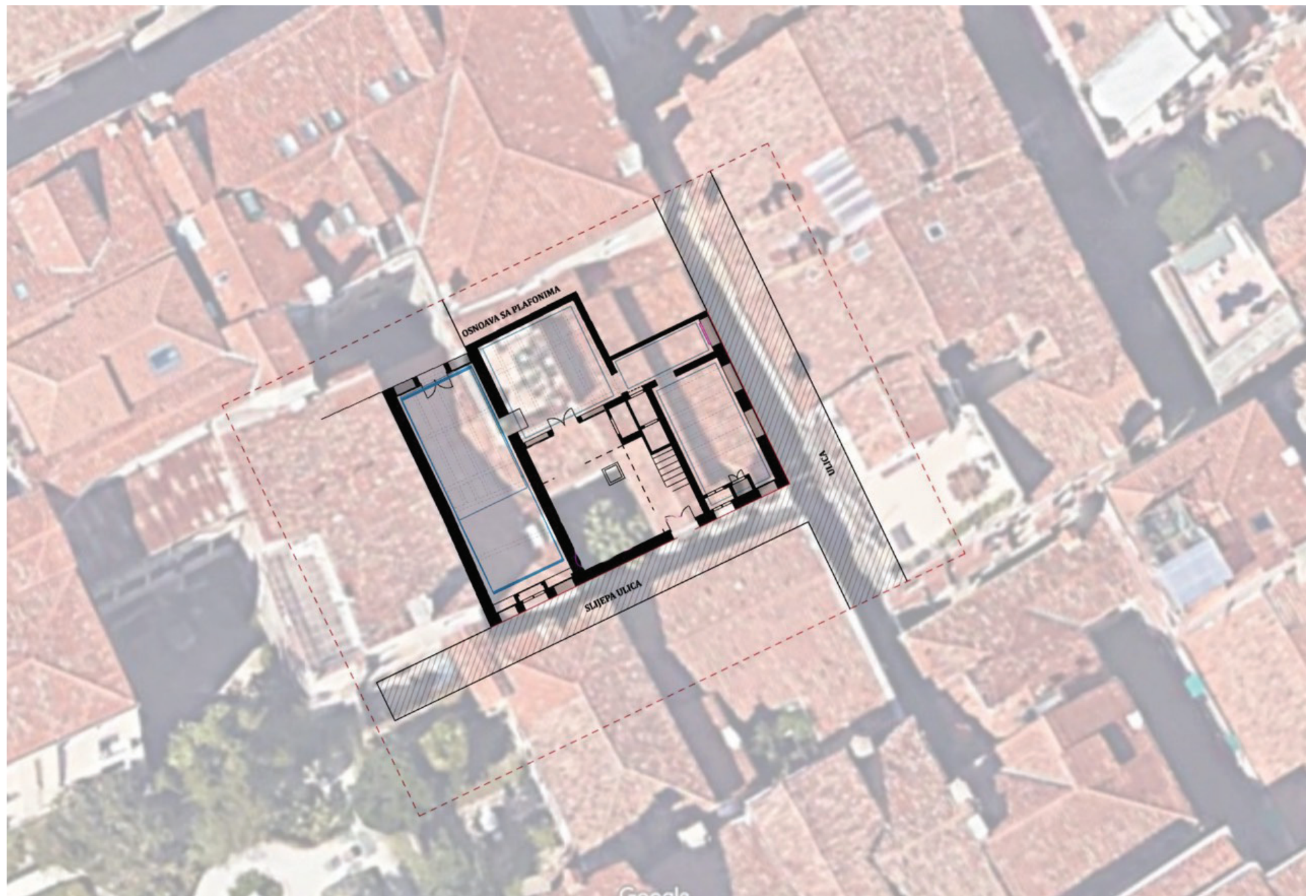
### Božanstvenog cvjetnog parka i Grand Kanala !

U samoj slijepoj ulici je romantični, stambeni mostić koji povezuje djelove palate  
Malipjero.

Zašto nemamo osjećaj takve stvarnosti? Zašto ne znamo često gdje smo ?

Važna tema rada, autokorekcija i probijanje negativne stvarnosti, metodom  
prostih životnih pitanja i nalaženja odgovora.

Kokoro





## IDEJA

Pretvaranje našeg prostora “podrumskog prostora” u ulicu grada Venecije, u prostorni fenomen portik galeriju , je krajnji cilj. ( kao neka moderna verzija divnih talijanskih lodja)

Ideja za budućnost je da , jednom za svagda oslobodimo ovaj prostor. Da posebna Art galerija - živi cijelu godinu u našem portiku. (ne samo naših 6 mjeseci )

Naša galerija može biti fini portik sa pogledom na (ustakljenu) buduću božanstvenu vrtni atrijum . Sredjeni prostor cvjetnog atrijuma , kojeg smo zajedno napravili mi sa komšijama .

Našu i baštu stanara. Baštu koja bi se kroz sledeće mostre polako rekonstruisala u posebnu osmišljenu mikro baštu (crteži kasnije )

Ovo nije važno samo zbog nas.

“Pitanje kako da živimo zajedno ?” ne samo sa komšijama već i sa budućim gostima za čiji dolazak treba da spremimo “kuću” .

Pitanje se može preinačiti u “kako da nam dodju gosti?” da bi živjeli zajedno.

Kako da ne budemo, ugalvnom sami, često natjerani na samopohvalu.

Vjerujemo da slaba posjeta jednostavno zavisi od neuglednosti prostora , i zavučenosti u “čorsokak”?

No ovo su samo neka od prostih životno-prostorno -urbanističkih tema, pitanja kojima se se ovaj rad bavio sa stanovišta:

etike, umjetnosti, ekonomije, prava (saradnici u potpisu) i tehnologije

Projekat je zamišljen je iz 2 faze realizacije:

Prva faza je izlaganje ove ideje na ovogodišnjoj Mostri :  
TRANS PROSTORI > PORTIK/ ULICA/GALERIJA-BAŠTA-PARK

Druga faza :  
PROSTOR > PORTIK/ ULICA/GALERIJA-BAŠTA-PARK

## PRVA FAZA MOSTRA

Predlog je da kroz ovu prvu fazu napravimo prve susrete, upoznamo komšije i predočimo im namjere .

Da predhodno napravimo agendu saradnje, da nešto ponudimo i možda damo odmah,

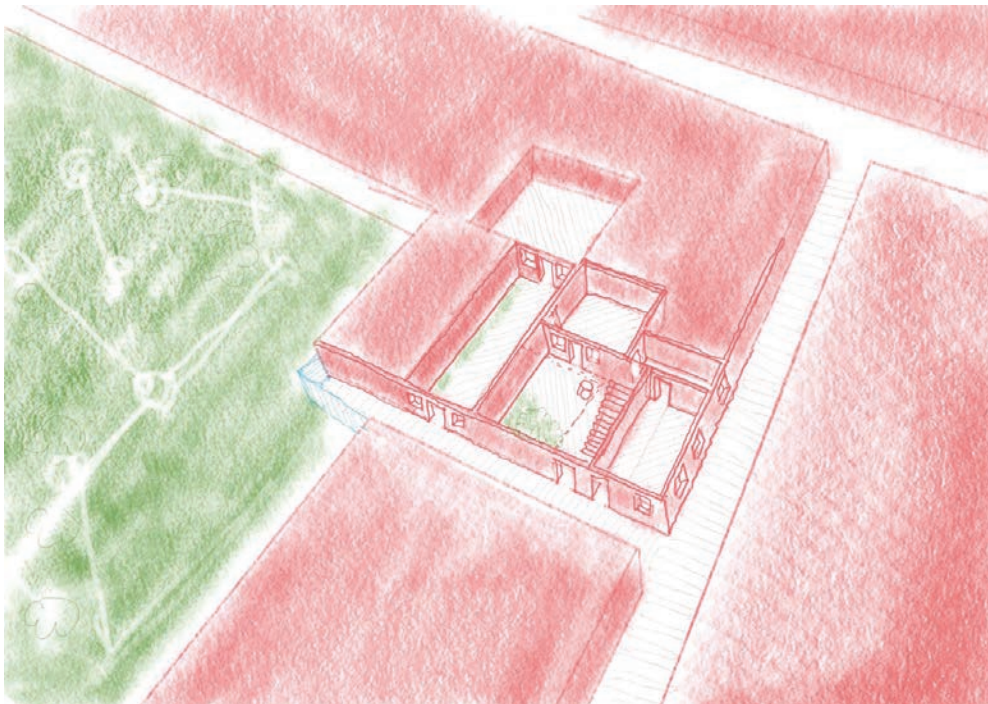
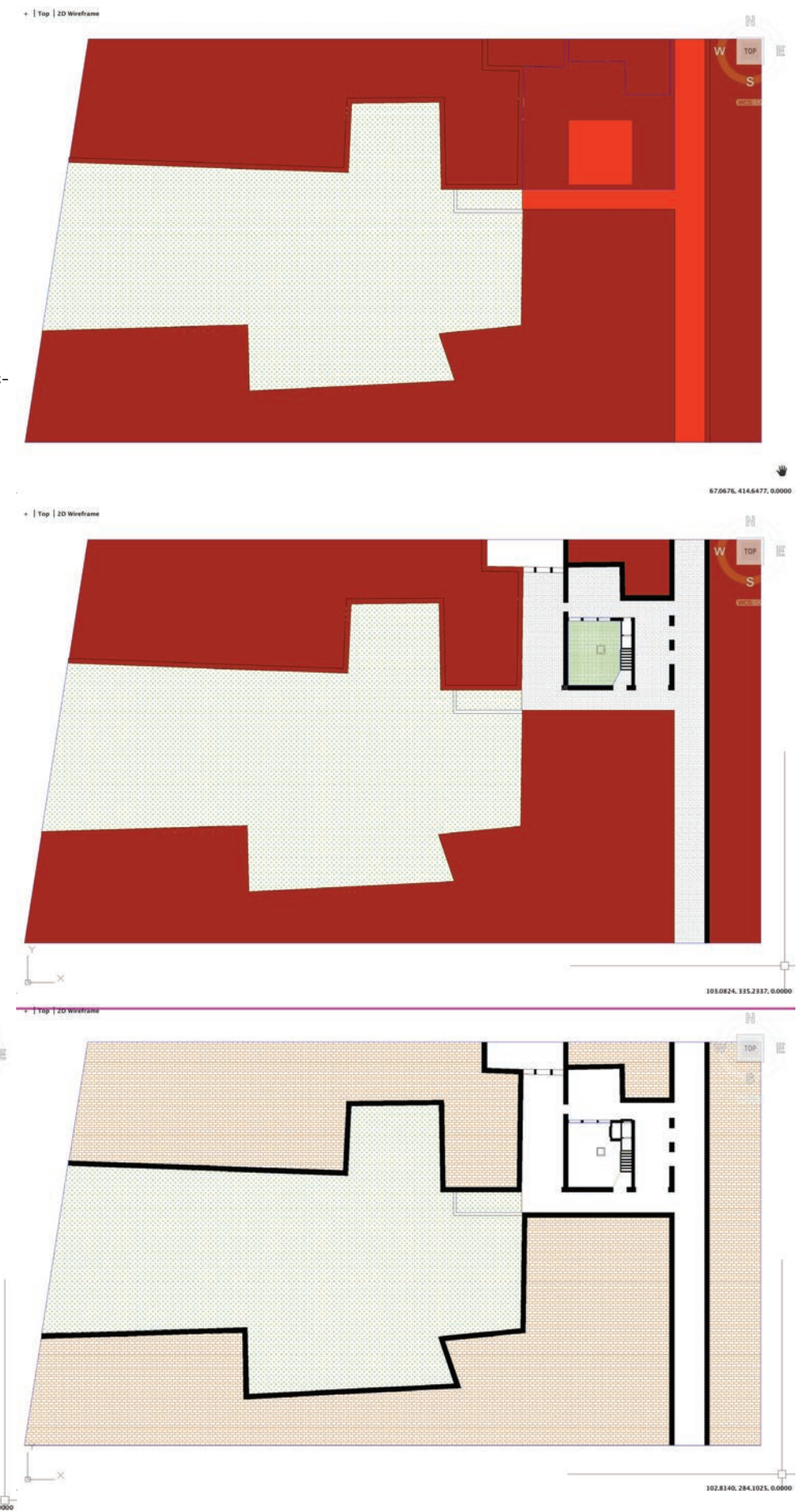
Da predložimo neke rekonstrukcije koje im trebaju. Predložimo odmah rekonstrukcija ulaza u paviljon iz atrijuma, da i nama ostane trajna , da jednom sredimo onu ulaznu “rupu “ tamo?

Agenda se bavi budućnošću, npr. da sveke druge godine damo dio sredstava za komšiluk i našu kuću , npr. za oluke, popravku strehe...pa do ambicioznijeg: možemo srediti mali atrijum u mikro baštu, cvjetni ikebanu sa opekam i bunarom.

(Može i konkurs jedne mostre na tu temu, a teme svakog arh. Bijenala su od početka slične : slobodan prostor i kako arhitekta da pomognu ljudima, zajednicama, hoćemo reći da ako sada raspišemo konkurs za 2022, nećemo promašiti temu)

Karlo Skarpa je napravio božanstvenu baštu 60ih godina u italijanskom paviljonu (skoro se obnovila) . Zašto i mi ne bi, naša je čak održivija ima veliku prednost jer se DIJELI sa komšijama. Mi je napravimo a oni je održavaju.

To vidimo kao set predloga za dobrosusjedske odnose da se upoznamo i da živimo zajedno, dobro.





Prva faza : MOSTRA REALIZACIJA  
TRANS PROSTORI > PORTIK/ ULICA/GALERIJA-BAŠTA-PARK-CRNA GORA

Ideja je dakle da kroz ovo bijenale , prvo umjetniči prikažemo ovaj budući otvoreni prostor.Prikaz ideje budućeg prstora je ustvari trans prostor (preuz. kust.)

POD PROSTORA

- Na dijelu poda ulazne galerije poda slažemo opeke, rekonstruišemo stari pod (kog je neko naš makao)
- Pod hodnika i centralne galerije ostaje isti
- Na podu izlazne galerij pravimo urbanu morfologiju ulice: dva “pižuna” dva stepenika kao klupe od opeke . Tribine.

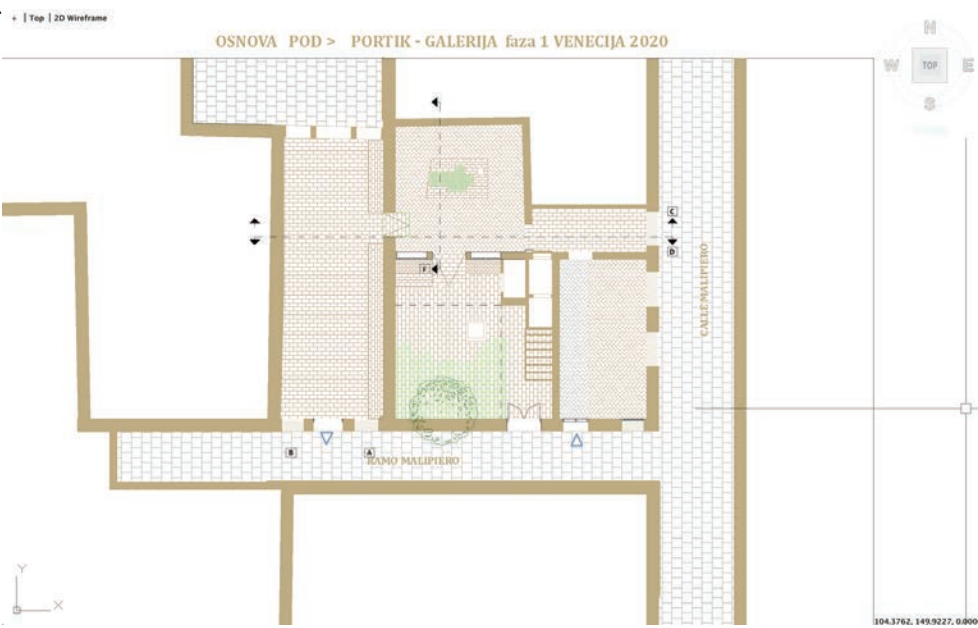
ZIDОВИ

- Sa zidova skidamo postojeće gips obloge i otkrivamo prozore.
- Svu stolariju i bravariju sa prozora i vrata skidamo (krila sa ramova) ostaju starinske kovane rešetke .

Zašto ostavljamo “iskrenu opeku”  
Goli zidovi od opeke mogu savršeno prikazati dnevnu svjetlost, sfumato pare, treptaje projektovanih slika, svjetlost (bez elektrike), svjetlost ulične rasvete. Svjetlost pada na dubinu opeke i tu biva zadržana, združena sa materijalom (pečena zemlja). Slažu se jer su potpuno suprotni .  
Opeka dakle ima te “teksture beskraja” (nijedan savremeni materijal a posebno gips ovo ne može) , Tadao Ando kaže da je tekstura materijala na svjetlosti ustvari “mikro beskrajni pejzaž” (do duše misli na natur beton)

PLAFON

- Plafon je planiran kao trajna rekonstrukcija (sve mora biti održivo, bez nepotrebnog trošenja na “umjetnost”, )
  - Plafon je ujedno i osnova ideje , reflektivnog, meta prostora. To ne možemo postići sa količinom drvenih greda koje nas “pritiskaju” odozgor.
  - Matreijal u poljima je ravni prohmom ,refleksivni. Table prohmom lima su, bešavno vezane (radionica Kotri Cg) u reflekt. /polureflektujuća polja.
  - Ovo bi bila trajna intervencija, u sva tri prostora i na ulazu .
- Tako trajno mjenjamo osjećaj podrumskog prostora našeg paviljona (sjetite sa da većina nacionalnih paviljona su svečano projektovani, često i arhitektonska remek djela prosotora, npr. paviljoni Nordijske zemlje, Italije, Švajcarska.. prohom je polu ogledalni i lako se da prefarbati ili prekriti ukoliko to neko hoće, po ivicama polja su sve neophodne instalacije)



PROSTORNA INSTALACIJA : “STIŠANI PROSTORI”

Postojeći prostor se samo svjetlošću na sirovim zidovima transformiše u otvoreni , ili bolje reći u predstavu, u osjećaj otvorenog prostora. Okupan samo prirodnom dnevnom i vještačkom svjetlošću sa ulica. Dodatna svjetlost pripada instalaciji koja se zove “stišavanje prostora” . Instalacija je razmišljanje kako sutern može postati beskrajan .  
Pojmovi ovog Trans prostora, u zavisnosti i od subjektivnog doživljaja su : slobodni, napušteni, zeleni, beskrajni, smireni, paralelni, sakralni, intimni , nemogući. U daljem tekstu.  
Ubjedjeni smo da se tako nešto ne može dobiti zidovima i tvrdim instalacijama \*

\* (dokaz tome je sjećanje na tolike silne prostorne instalacije u nacionalnim paviljonima, toga je svakako bilo previše i rijetko šta je ostalo uzbudljivo ili ostalo u jasnom sjećanju kao svjetlosne prsotorne instalacije olafusona .. datio primjer trans prsotora “duge”, ugla, ..)  
U prostornoj instalaciji prohmom plafon je ključni za dvije stvari :  
1. Učestvuje u igri stvarnog i imaginarnog prostora sa projekcijama koje se gube i ponovo vraćaju u fej-autima , se stišavaju  
1. Pravi refleksije i rasipa prirodno svjetlo,

\* Stišani prostor je prostor diskretnog-tinjajućeg svjetla. Pradoksalno nedostatak svjetla od nekih prosotora pravi beskonačne prostore. To je cilj . Atmosfera beskraja. Upotreba - oblikovanje prostora svjetlošću daje ovom mjestu posebni “meta” karakter (trans)

- Takodje Vazduh u paviljonu će konačno biti svjež , priraodna promaja (nemamo krila prozora i vrata) . Na dugom zidu izlazne galerije imamo liniju osvježavajuće vodene pare (sitne mikro kapljice .. ) Para je sa diskretnim dodatko etarskog ulja mediteranskog bora “

VIDEO RAD “TRANS PROSTORI”

- Video instalacija je na velikom zidu galerije sa više predloženih tema od kojih su najvažnije :

1. live kamera sa parka na Grand kanal. Duga vinjeta prolaska brodova sa licem Venecije, koje nam je tu samo preko puta zida Malipjero (sa druge strane zida).
2. prostorni prikazi, film, Crnogosrkih beskrajnih prostora, naših arhetipskih prsotora, prostranstvima krša, talasa sinjajevine, podjekoje kuće, i registrovanje okom kamere presotalog stanovništva u njima.
3. Jukstapozicije “bogatih” i “siromašnih slika”  
Želimo da u jukstapoziciji postavimo dvije slike prostora :  
Palato Malipiero : raskošni, barokni, konzervirani prostor enterijera Palazzo Malipiero i najdivlje prostore slobode, iz naših krajeva, prenijete u naš paviljon.

Slike se projektuju na vodenoj zavjesi “pari” iz isparivača mikro čestica vode (prostorna instalacija kao za kafiće, ništa ne treba posebno osim da je pojačana i linearna čineći tako zavjesu od sitnih jedva vidljivih kapljica vode)

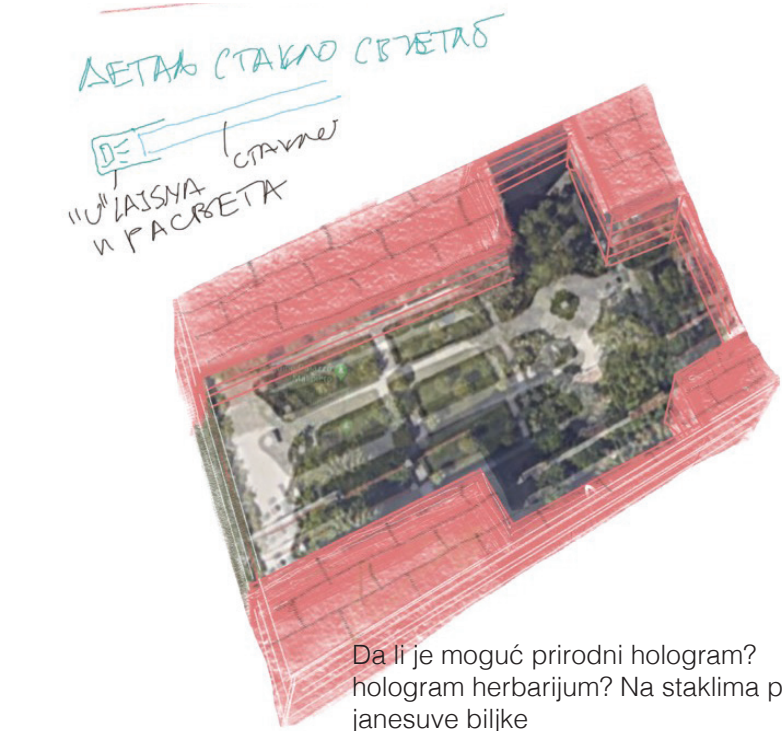
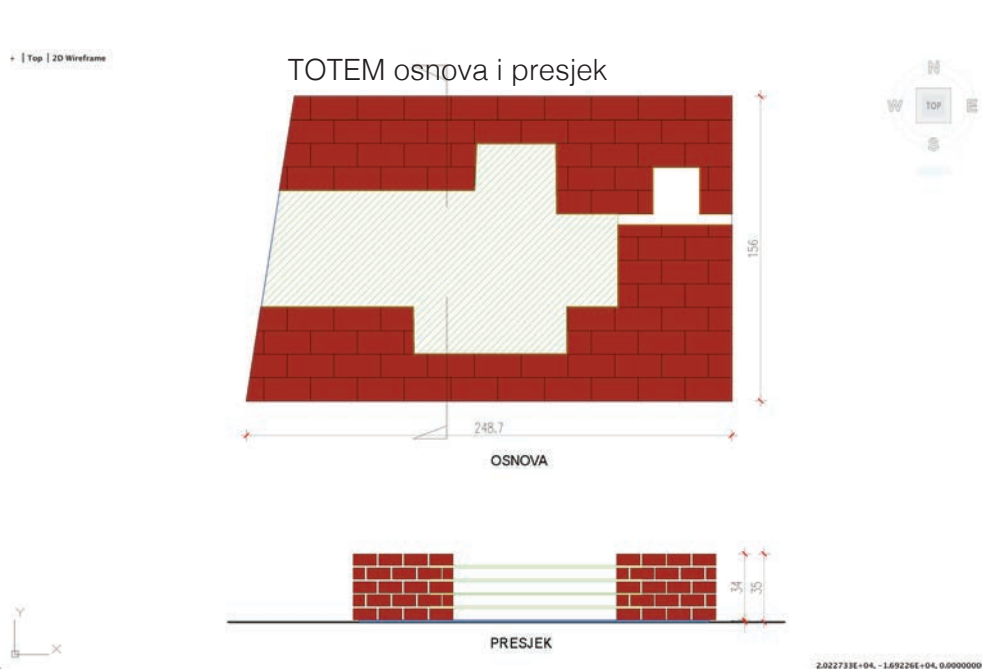
Velika projekcija živih vinjeta je uz sami zid. U jednom trenutki stišavanjem intenziteta, ona dobija neobičanu teksturu, “tetovažu” slike utisnuta u opeku

Pokretne slike (lajv strimovi) se pojavljuju i gubi u bluru zida i pare. Gubljenjem slike sa projektora ulazimo u stišavanje prostora. Svjetlo projektora se lagano pretvara u prirodno svjetlo rasuto po površini opeke i u refleksijama plafona . Ostaje samo to i posle odr. vermena ponovo kreću.



## PROSTORNA INSTALACIJA “TOTEM”

U centralnom prostoru zamišljen je totem želje. Totem željenog prostora. Prostorno svjetlosna istalacija koja je ustvari obična maketa napravljena od : opeke, stakla i malo ogledalnog prohroma na dnu. Visine 7 redova opeke i slojevima iscrtanog stakla, 3d predstava parka . Na lejerima stakla imamo odredjene slojeve crteža parka koji nam je zagradijen. Lejeri prave sa svjetlošću u korjenu stakla (može i dodatna projekcija, živih ljudi koji šetaju parkom, u bluru) Ideja koja nas prati je neka vrsta organske tehnologije, naturalne .. Tako dobijamo dubinu parka, utusnutu u opeku, u srce opeke staklo. Samo kao divni arhitektonski matreijali su uzbudljivi u jukstapoziciji. Ovaj rad je posbno veličanje urbanizma i posebno njegove poetike kroz planove: “ Slava Kartama “



Da li je moguć prirodni hologram? hologram herbarijum? Na staklima pored-janesuve biljke

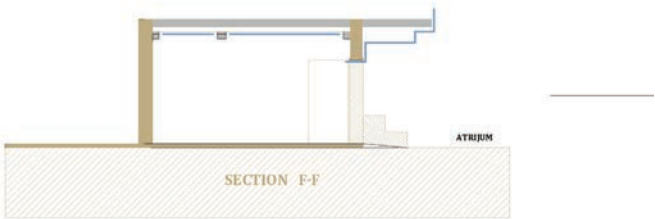
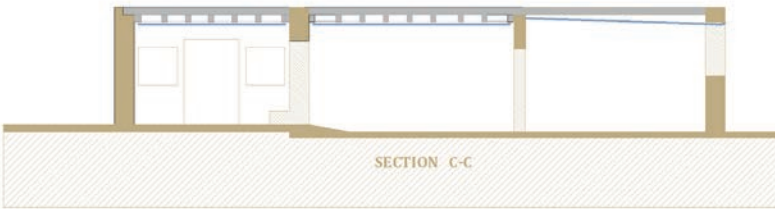
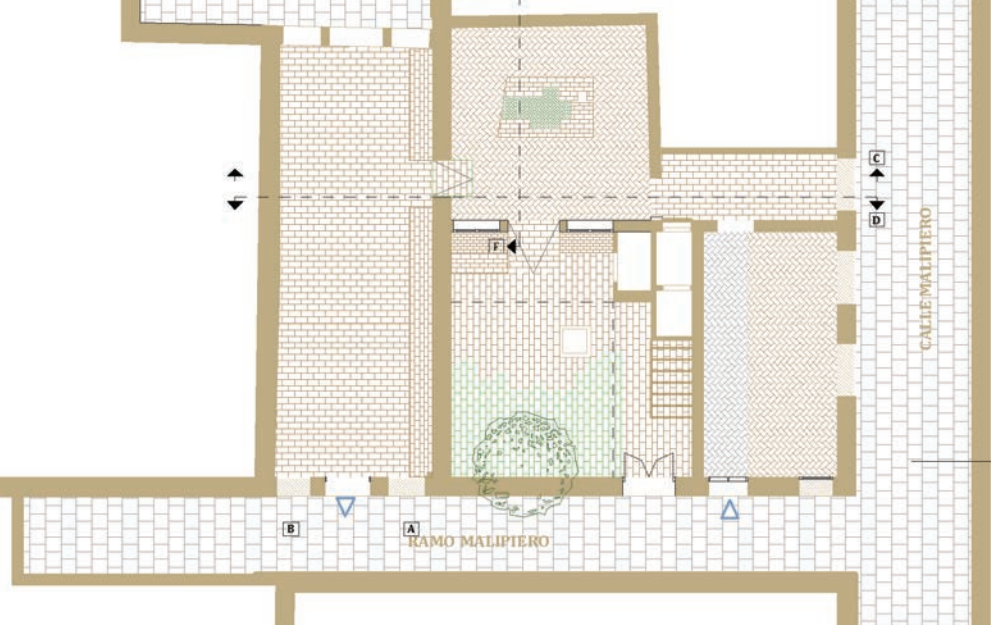


## - NAMJENA FUNKCIJA PROSTORA

Podignuta “urbana morfologija” je kao urbani pejzaž sa svojim umjetničkim kvalitetom ali i funkcijom . Morfologija sem gledanju projekcija služi i predavanjima,prezentacijama i gostovanjima koje je kustoski tim planirao (ili neko od kreativnih učesnika konkursa) . Naš predlog za temu tih tribina je prirodno svjetlo i arhitektura ili sl. Dakle sve se dešava napolju ! u portiku ! na svježem zraku. To je ovogodišnji paviljon CG koja je ustavri prva Trans ekološka država ( ostala je samo ideja, zbog toga je trans)

Dakle imamo tribine, klupe , bioskop, prirodu za sve što još treba da pokažemo osim same trans-prostorne instalacije . Koja je tu i nije .

## ZEMLJA - OSNOVA PODA “ULICE”



## PROCJENA TROŠKOVA

- Skidanje obloga od gispa , krila i vrata, čišćenja i odvoz šuta 1600 evra
- revizija starih i razvod novih instalacionih priključaka jake i slabe struje. 2100 evra
- Pod.
  - Slaganje opeke u suvo u prvoj prostoriji (instalacija monohromatskog otvorenog Trans prostora ) 1200 evra
  - Rekostrukcija dijela poda u prvoj prostoriji 2 300evra
- Plafon
  - Planiran je prohromskih plafona u 9 segmentima (def. kao po crtežu u poljima izmedju drvenih donjih greda) i na ulaznoj strehi ,
  - U pitanju je trajna rekonstrukcija koja ostaje.
  - Ukupne kvadrature 96m2 .
  - Procjena investicije materijal , ruke, transport dijelova. ( predhodna pozicija instalacije na ivicama svih polja plafona , dostupne u kanalici) 16 500 evra

- “TOTEM”
  - Zidanje opekom u suvo, postavljanje stakla (sa predhodnom sito štampom lejera parka) , postavljanje traka tople led svjetlosti, trake dioda, po obodima stakla, instalacija projektora , postavka prohroma ispod . 3400evra

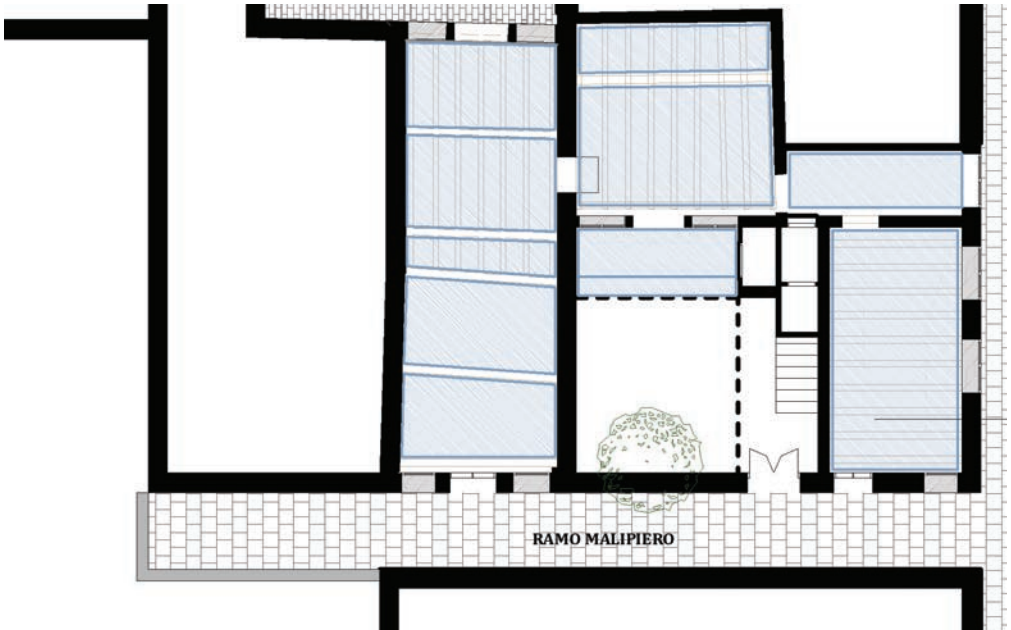
- Instalacija linije raspršivača duž zida izlazne galerije 2200 evra

- Instalacija video opreme (3 pozicije projektora ) 2800evra

- Dvije čelične kapije na vratima (umjesto vrata) Rades se kao rešetke na prozorima 1200evra

Cijena radova i instalacija 32 100 evra  
Cijena boravka tima sa svim troškovima 12 900 evra

## NEBO - OSNOVA PLAFONA





ANEKS    TEKSTUALNOG DIJELA :  
NACRT TEMELJNOG UGOVORA , CRNA GORA - GRAD VENECIJA

Veličajući Veneciju Njegoš piše Vuku, na jednom mjestu u pismu kaže:  
“no im slavu kvari kako ljude kao roblje drže po podrumima i kazamatima..”

Izgledalo je godinama kao da je Cg baš i dobila jedan takav za paviljon podrum.

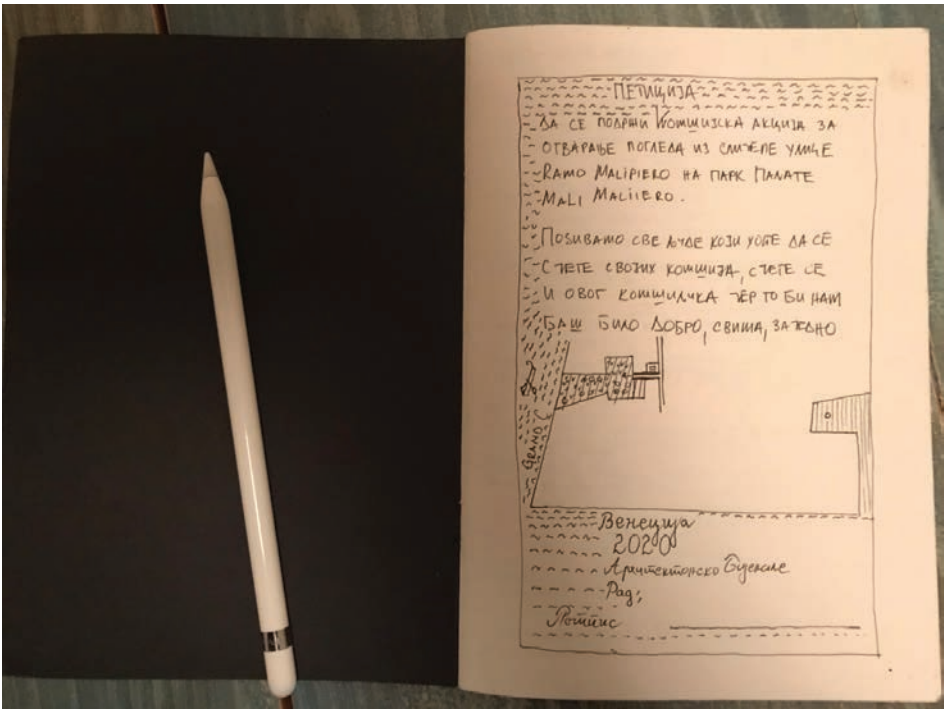
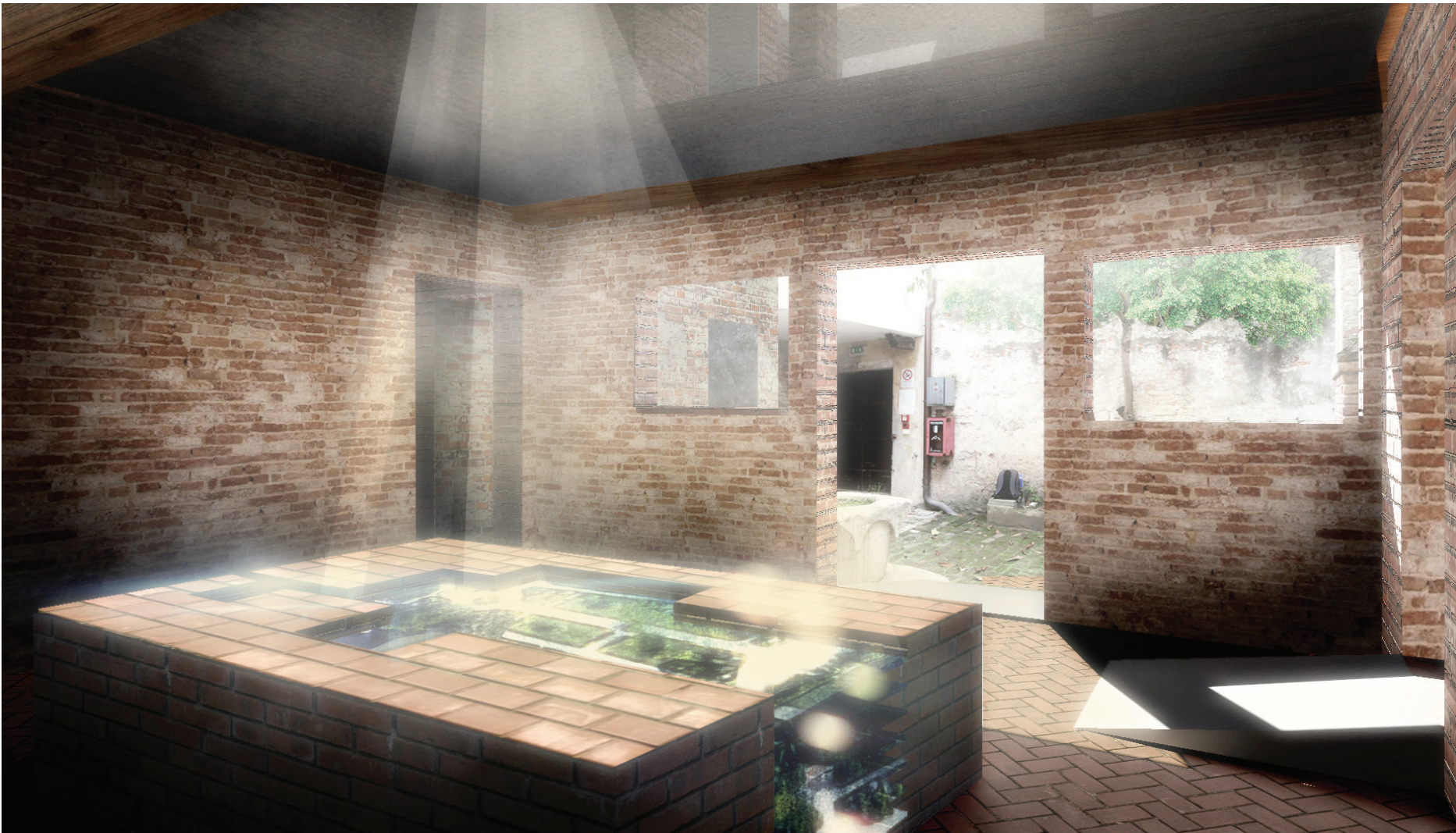
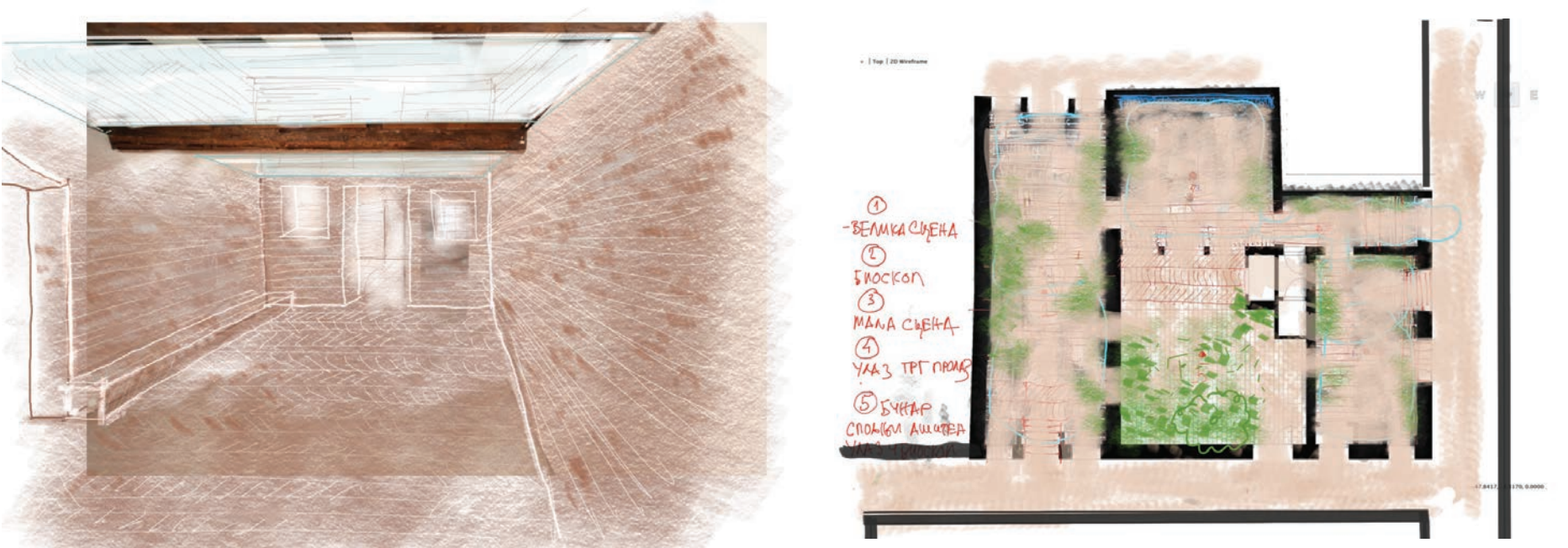
Ali onda smo, misleći o prostoru, svi progledali, čovječe : “Pa to je Kuća na uglu” ko bi to vjerovao i da nas samo običan zid djeli od velikog parka i Grand Kanala !! Daj da otvorimo one prozore do poda... Korbi je svakako bio u savršenom dajući slobodu prizemlja “zemaljske linije života” .

Ugovor , sa romantičnim elementima, zarad prihvatanja ove, naizgled meta ideje :  
da naš paviljon u budućnosti postane Venecijanska ulica!  
slobodni portik , prostor slobodan i aktivan cijele godine  
(manje ili više uz zaključavanje 2 kapije)

Predlog ugovora prije samog bijenala treba da sačini tim pravnika u saradnji sa umjetnicima . Poseban ugovor.  
Temeljni ugovor, kojim bi se obavezala dva prijatelja da imaju interes da zajedno rade , žive i podsjećaju se jedni na druge . Kako?  
Pa da živimo zajedno, tako što ćemo djelati zajedno i koristiti zajednički prostor ,otvoren svima, ne samo nama.

Da li je ideja održiva?  
Sa ekonomskog, energetskog, klimatskog do umjetničkog , osim možda do ljudskog misaonog nivoa. Problem je što naizgled ima radikalne elemente ludosti, pa ljuta autocenzura kaže da je neodrživa.

Ugovor služi tome kako da dobra ideja postane realnost , da ponovimo :  
Crnogorski paviljon u budućnosti treba osloboditi.  
Pretvori u ulicu.  
Dajemo ga gradu Veneciji i njihovim umjetnicima i svim umjetnicima , uz (ne povredjujući pravo državine) pravo korištenja Crne Gore , naših umjetnika.





DRUGA FAZA :

PORTIK-GALERIJA-ULICA-PAVILJON   OKO MALOG VRTA

Konačni projekat II faza , planira važnu stvar za Komšiluk :  
uklanjanje ogradnog zida u slijepom sokaku ramo Malipiero,  
prema preljepom baroknom parku i Grand kanalu.  
Oslobađanje cijelog   pozadinskog kvarta u zaledju parka .  
Zašto bi taj divni prosotor parka bio zatvoren sa ove strane ?  
Grad možda ima neki odgovor.  
No ne treba sumnjati da će se ovaj zid jednom, kad tad,   srušiti i otvoriti našu sli-  
jepu ulicu , da “progleda”.

Mi smo prosto osmislili dogovor oko sredjivanje prostora, za život zajedno .

Prostora u kom cemo “živjeti velikodušno zajedno “.  
Zaista je vazno je napraviti , kako kustos kaže , “dogovor o prostoru” ali zast one  
odmah i sa komsijama , tu na mostri (to ne moraju biti apstraktni, odloženi   “dogov-  
ori” na izlozbama i kongresima arhitekture)

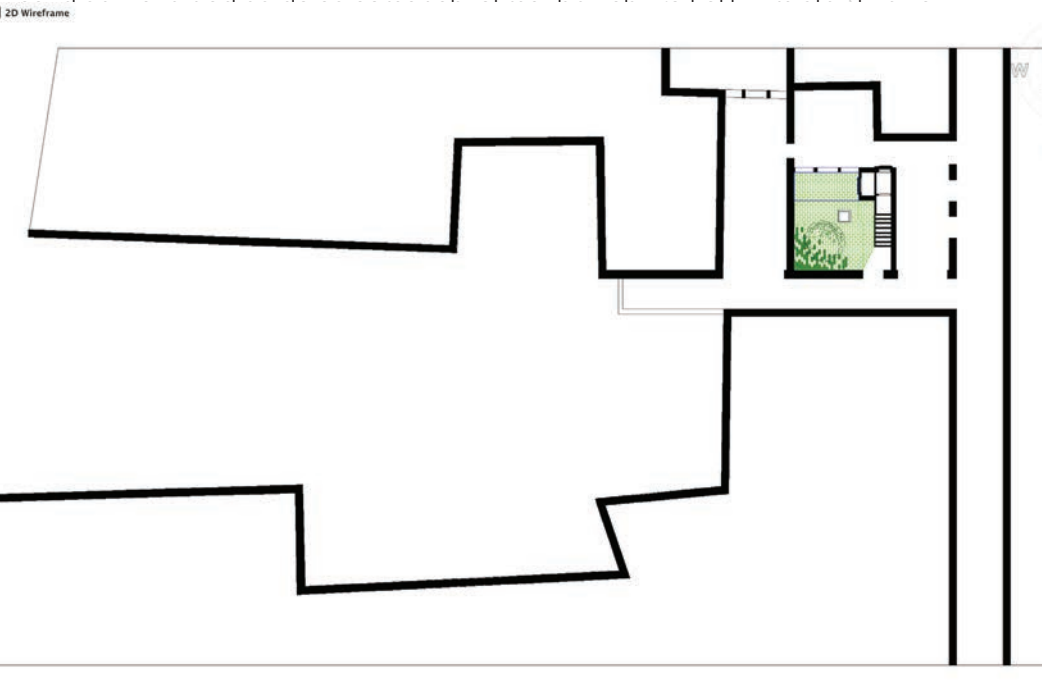
Projekat u krajnjoj fazi podrazumjeva rušenje prozorskih parapeta 3 prozora na  
Calle malipiero i dva ulaza iz ramo malipiero (uz ojačanje otvora sa prohromskom  
obradom “I” profila , to je princip estetski svuda isti u kontrastu opeke i sjajnog  
materijala)

E sada, prosto   “kako se svijet suočava sa tim pitanjima” komšiluka , poznavanja i  
potrebe, vidjećemo kako će nam grad Venecija odgovoriti na inicijativu  
Taj zvaničan odgovor može biti i   dio uspomene na ovaj projekat, gostima, kustosu  
bijenala.. uspomene u vidu umjetničke transformacije pravnog odgovora .  
Administrativni papir pretvoren u grafiku za 1000 otisaka?

Razmišljali smo   i o nekom   kompromisu, medju fazi , da je pomenemo.  
Medju   faza : Galerija Crnogorsko - Venecijanskog prijateljstva  
pokušaj realizaciji ideje trans prostora u održivu medju fazu

-   Beskonačnog prostora ostaje , spuštamo prozore do poda i pretvaramo naš  
prostor na uglu u ustakljenu lodju-galeriju . Galerija sa staklima u masivnim zidovi-  
ma od opeke , takva galerija može   se rastvoriti   da opet bude otvorena

- Za ovo takodje treba ugovor sa gradom, npr. da mi sredimo takvu galeriju i da je  
koristimo 1/2 godine, ostalo u vlasništvu grada ili mladih umjetnika Venecije.  
Mi nešto moramo uraditi sa ovim prostorom nešto što nije samo art., inače bićemo

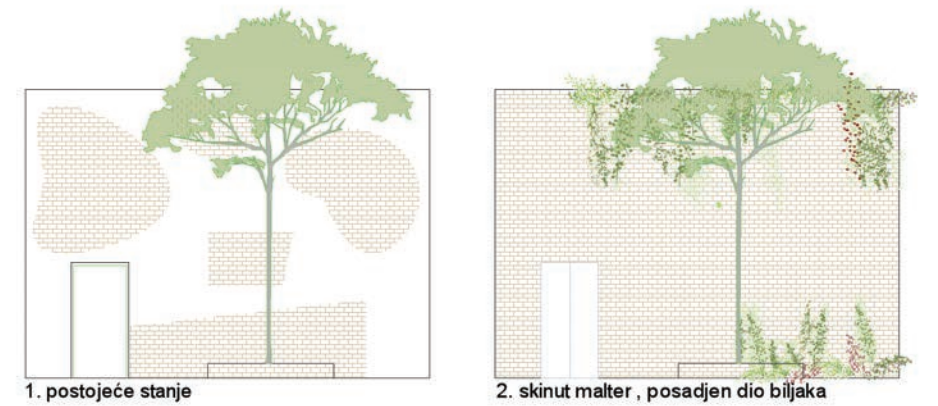
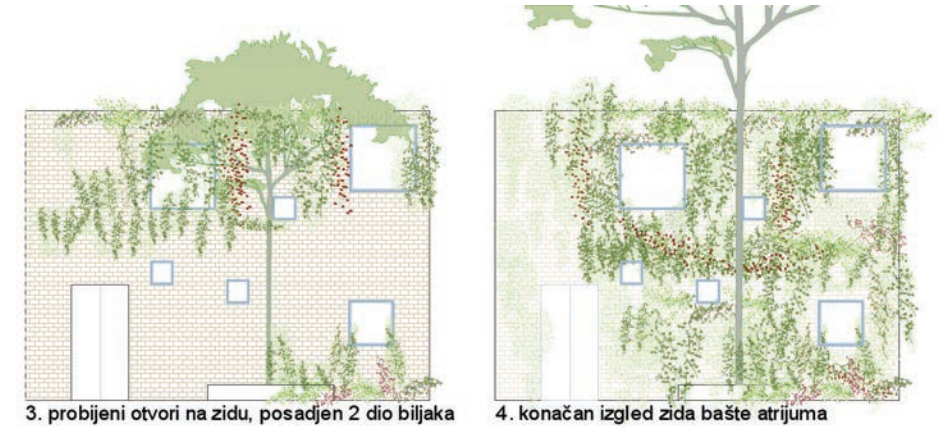


KONCEPT ZELENILA

Odnosi se na   drugu , konačnu fazu našeg paviljona i mikrourbanizma .  
Radni naziv koncepta : “Venezia, Giardini segreti”

Koncept konačne faze , sanjane budućnosti je da se od malog atrijuma napravi  
cvjetna bašta. Ne obična. Bašta mirisnog bilja iz zajedničkog nam Mediterana.  
Ova bašta je djelimično u javnoj funkciji, više služi komšijama i nama  
Nalazi se u srcu otvorene galerije (kao tajni vrt , tu ali skriven dovoljno)  
Mali prostor zamišljen je kao mikro bašta. Neka vrsta Crnogorske zen bašte,  
sa biljkama iz naših krajeva (od mahovina, mirisnog herba, ruža,   puzavica)  
3d bašta na podu i zidu.  
U podu kao sada proširila bi se mahovina izmedju opeka.  
Na zidu , kao na skicama, planirana je vertikalna bašta , dom.od puzavica (Cg ima  
preko 400 predivnih vrsta ) . Zid bi se segmentarno izbušio u “prozore”, dodatne  
svjetlosti u atrijumu . Otvori bi bili ovičeni ramovima (ogledalnim prohrum   lim)  
zbog : dodatne svjetlosti u atrijumu, refleksije svjetla, transcedentnog ogledanja  
zelenila i vodenastog titraja.  
U slavu stare arh. teme odnosa principa vode (ogledala, stakla) sa principom zem-  
lje ,zemljanom opekom .  
“Venezia, Giardini segreti” inspirisani su pojmom   “corti”- sudovi u Veneciji koji  
sadrže   tajne vrtove, skrivene u gradskom lavirintu - posebno u zamišljenoj „Corte  
Sconta detta Arcana“ iz Malteške favole „Favola di Venezia“ di Corto, prvi put  
otkrivene u dubinama uma Huga Pratta, ilustrovano njegovom rukom.

“Kad se Mlečani zasite ustaljenih vlasti,” piše on, “oni odlaze do ta 3 tajna mjesta  
i, otvarajući vrata koja su u dnu ovih sudova, odlaze zauvijek u prekrasna mjesta i  
druge priče.”  
Pa i one najobičnije, proste komšijske . Mali vrtni urbanizam za sve.







MOSTRA 2020    TRANS PROSTOR, PROSTOR ŽELJE    : OTVORENI CRNOGORSKI PAVILJON , GALERIJA 3 (DUGAČKA IZLAZNA GALERIJA)



MOSTRA 20..?    PROSTOR    : OTVORENI CRNOGORSKI PAVILJON , GALERIJA 3 (dio ulice, portik oko "skrivena" bašte)



MOSTRA 2020    TRANS PROSTOR, PROSTOR ŽELJE    : OTVORENI CRNOGORSKI PAVILJON , SREDJENI ULAZ (skinuta bravarija)



MOSTRA 20..?    PROSTOR    : OTVORENI CRNOGORSKI PAVILJON ,ULICA RAMO MALIPIERO (otvorena prema parku, sa staklom)



AUTORI, BIOGRAFIJE, NAPOMENE , UVJERENJE

Grupa KOKOR Montenegro

Grupa tri nezavsina autora, nastala sa ciljem da umjetnički osmišljava i popravja svoj život. Da se bavi podsjećanjem ,prepoznavanjem ljudi oko sebe ...i ta iskustva pretvori u umjetnost.

Osnovana 2014 na projektu za izbor nacionalnog tima za arhitektonsko Venecijan-sko bijenala 2014 god.(tema solana Ulcinj)

Najveći uspjeh 2 mjesto na istom konkursu i boravak na bijenalu zajedno sa čla-nom tima, komšijom Mišom Kujundžićem ,radnikom solane.

Grupa se obavezala da će svake godine sa istim radom konkurisati , uredno i strpl-jivo do realizacije konačne (druge faza rada) faze rekonstrukcije našeg paviljona u **Paviljon-Portik oko cvjetne bašte.**

A možda neka bude što biti nemože i ove godine sve.

Napomena :

Pored svega ovo je ideja lijepog urbanizma, pogledajte samo tu kartu i vezu ot-vorenih prostora .

Prostori koji su bili otvoreni koji su nekada služili za poslugu velike palate, (ostatke portika imamo na ulaznom zidu, slika niže i liveni teraco na dijelovima poda) , imamo i vezu posluge sa drugim dijelom (most na kraju sokaka)

Kasnije su ljudi naselili (grad) ovaj dio i u prizemlju mi Crna Gora iznaimili prostor za paviljon .

Pitanja :

Zar nije red da to vratimo slobodi,naš paviljon može opet biti oortik. ali sada galerija oko sredjenog cvjetnog atrijuma ?

Da li mislite da , kontesi Anni Brnabo to ne bi odgovaralo?

Da otvorimo pogled za ljude i umjetnike (pa i za turiste i dodatni prihod) na njenu baštu ?

Naravno po želji kontese, morali bi staviti staklenu ogradu



Biografski podaci

prof. Nikola Simanić rođen je u Nikšiću 1976 godine. Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Cetinju 1998 godine. Od 1999.-2000. Guest student, Ecole des Beaux-Arts, Lorient, Francuska. Magistrirao na Fakultetu likovnih umjetnosti 2006. godine u Cetinju. Od 2006. predaje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici. Od 2012. je na doktorskim studijima na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

Radno iskustvo

Od 2002. do 2006. radi u Televiziji IN kao dizajner i scenograf. Kao vođa dizajnerskog tima na TV IN, učestvuje u poslovima koji obuhvataju planiranje i realizaciju kompletne video produkcije (reklame, džinglove, treninge za rad u virtuelnom studiju, rad na nelinearnoj i linearnoj montaži), kao i kreiranju animacija za prepoznatljivost identiteta prve digitalne televizije u Crnoj Gori. Od 2004. radi kao umjetnički direktor u dizajn studiju „Baroom-Baroom“ u Podgorici, na više od 100 projekata iz oblasti grafičkog i veb dizajna,video produkcije I animacije. Takođe, od 2008. predaje na Fakultetu dramskih umjetnosti na pred-metima novih tehnologija u umjetnosti i medijima, na smjeru produkcije. Angažovan je kao umjetnički direktor Lake Festa od 2010-2013. Na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran je angažovan kao professor na grupi predmeta multi-medijalnog dizajna , videa I novih medija.

Dobitnik je više nagrada za svoje djelovanje.

Nagrade:

1998. nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti za slikarstvo na završnoj godini studija,

2002. Nagrada Crnogoskog narodnog pozorišta za scenografiju” Bucko Radonjić”,

2014. 36. Crnogorski likovni salon, “13. Novembar“

2016. Druga nagrada 51. Hercegovskog zimskog salona

linkovi sličnih projekata

<https://www.vijesti.me/index.php/zabava/zanimljivo/pivo-toci-iz-pet-metara-visoke-flase>

<http://hercegnovi.cool/dvije-svjetske-premijere-crnogorskih-filmova-na-otvaranju-filmskog-festivala/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lk4n3ExRtoY>

[http://www.privrednakomora.me/sites/pkcg.org/files/multimedia/gallery/files/2012/09/g2g\\_prirucnik.pdf](http://www.privrednakomora.me/sites/pkcg.org/files/multimedia/gallery/files/2012/09/g2g_prirucnik.pdf)

<https://www.cdm.me/kultura/predstavljen-koncept-51-hercegovskog-zimskog-salona/>

[http://www.cetinje.me/cetinje/site\\_mne/public/index.php/index/kategorija?id\\_kategorija=1](http://www.cetinje.me/cetinje/site_mne/public/index.php/index/kategorija?id_kategorija=1)

ANJA TADIĆ

Septmbar 2004 – Jul 2009 Diplomске studije Univerzitet u Beogradu, Filološki, Katedra za Japanski jezik, književnost i kulturu

Jun 2010 – Oktobar 2010 ``Intercultural Institute of Japan, 2-20 Agebacho, Shinjuku – ku , Tokyo , Japan

Maj , 2017 Osnivač dizajn studija K O K O R O

NAJZNAČAJNIJI PROJEKTI

Jan, 2018 – JICA Project

Izdavanje brošure o Crnoj Gori na japanskom jeziku;

Decembar 2017, Druga nagrada za Zelenu Zgradu na Zelenom vijencu u Beogradu, STATWERK , sa studijom REACT

Jun , 2017 Naval Heritage Muzej, Porto Montenegro , Izložba u Izložbi , Izložba K O K O R O torbi inspirisane Japanskom kulturom i umjetnošću i Veče posvećeno Japanskom minimalizmu

Maj, 2016 druga nagrada na Venecijanskom Bijenalu Arhitekture

Septembar 2013 , Kolektivna Izložba , Moć Umnožavanja , Perjanički Dom , Podgorica

Mart 2019, Nedelja Mode i Izložba sa KOKORO , uz podrsku, Evropskog kreativnog studija United Fashion iz Brisela

Maj 2019 , Modna I dizajnerska izložba u Parizu, Kokoro u saradnji sa KODD magazinom

Septembar 2019. Nedelja moze i dizajna u Lille, Francuska , podrzana od sedam Evropskih zemalja

Srdjan Tadic d.i.a

\* Born 1974 in Niksic, Montenegro \* graduated, Faculty of Architecture in Belgrade

\* worked at the Faculty of Architecture in Belgrade, \* worked at the Faculty of Architecture in Podgorica,

\* worked in the Tokyo ofise SANAA (Kazuyo Sejima) \* works in his own architectural studio KOKORO, Niksic, d.o.o Cema, Podgorica and sister office Re: act, Belgrade

Relevant > - Biennale of Architecture Venice 2004  
reperesent Serbia & Montenegro (YU) , project Krstac, with prof. Radovan Dinulovic

- Biennale of Architecture Venice 2016 second prise , national competition

SANAA office Tokyo 7A, 2-2-35 Higashi-shinagawa , Shinagawa-ku 140-0002 Tokyo Kantō Japan

Elected by the architectural office OMA (mr. Rem Koolhaas) as Montenegro architect to support grand projects of MACOC - Marina Abramović in Cetinje (old factory OBOD ) 2012 god.

Contact : OMA 180 Varick Street - Suite 1328 New York, NY 10014 USA

f +1 212 337 0771 Olivia Grk OGrk@oma.com

Studio for architecture and design

KOKORO d.o.o.

Vuka Karadžića bb, 81400 Nikšić , Montenegro, Office in ICN building